

ПОДЫМАЙСЯ, ЧУДО—РОДИНА!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Подвижно и с большим воодушевлением

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a trill in the right hand.

Голос

p

О - пять от кра - я и до

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest followed by a melodic phrase in G major. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *sf* and *mp*.

кра - я сво-бод-на Ро - ди - на мо - я, и пол - ной

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Dynamics include *sf* and *mp*.

чуть шире rit.

грудь - ю за - пе - ва - ю я пе - сню звон - ку - ю, дру -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'чуть шире' (slightly wider) and 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'грудь - ю за - пе - ва - ю я пе - сню звон - ку - ю, дру -'.

a tempo Привес

зья. Рас - пря - мись в са - дах, смо - ро - ди - на, встань, при -

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'a tempo'. A section labeled 'Привес' (Chorus) begins with an accent (>) over the first note. The lyrics are 'зья. Рас - пря - мись в са - дах, смо - ро - ди - на, встань, при -'.

мя - та - я тра - ва! По - ды - май - ся, чу - до -

The third system continues the musical score. The lyrics are 'мя - та - я тра - ва! По - ды - май - ся, чу - до -'.

Для повторения

Ро - ди - на, рас - цве - тай, мо - я Мо - сква!

The fourth system concludes the musical score. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is positioned above the vocal line. The lyrics are 'Ро - ди - на, рас - цве - тай, мо - я Мо - сква!'.

Piano introduction consisting of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Для окончания

Про - шли мы //сква! По - ды - май - ся, чу - до - шире *ten.*

tr *ff* *ten*

Музыка for the first vocal line, including piano accompaniment with a trill (tr) and fortissimo (ff) markings.

Ро - ди - на, расцве - тай, мо - я Мо - сква!

f *ff* **стремительно**

Музыка for the second vocal line, including piano accompaniment with fortissimo (ff) and 'allegretto' (стремительно) markings.

Музыка for the final section, including piano accompaniment with a fermata and a dotted line with the number 8.

Опять от края и до края
Свободна Родина моя,
И полной грудью запеваю
Я песню звонкую, друзья.

Припев: Распрячь в садах смородина,
Встань, примятая трава!
Подымайся, чудо Родина,
Расцветай, моя Москва!

Прошли мы огненные реки,
Прошли свинцовую пургу,
Чтоб к нашей Родине навеки
Дорогу заказать врагу.

Припев.

Святая кровь героев наших
Росой упала на поля,
Чтоб расцвела светлей и краше
Родная русская земля.

Припев.

Сосною свежей пахнут села,
Кирпич подвозят города.
Повсюду слышен стук веселый
Великой армии труда.

Припев.

Родимый край отцов и дедов,
Навстречу радости вставай!
Под солнцем славы и победы
Героев доблестных встречай!

Припев: Распрячь в садах смородина,
Встань, примятая трава!
Подымайся, чудо-Родина,
Расцветай, моя Москва!